

Meret Meyer Scapa

Ein Leben für die Kunst

Une vie dédiée à l'art

Devoting a Life to Art

4. April bis 3. Mai 2015

Ein Leben für die Kunst

Die Berner Künstlerin Meret Meyer-Scapa ist ein Geheimnis. Obwohl sie zahlreiche Freundschaften in der Tanz- und Kunstszene pflegt, hielt sie ihr eigenes Schaffen stets im Verborgenen. Aussenstehenden gab sie keinerlei Auskunft über Entstehung, Datierung und Inhalt ihrer Bilder, Collagen und plastischen Objekte. Nur ein einziges Mal hat sie sich bisher zu einer Ausstellung überreden lassen. Zu Ihrem 85. Geburtstag taucht die Künstlerin jetzt aus der Verborgenheit auf und gewährt einen Blick auf ihr über mehr als sechzig Schaffensjahre umfassendes Oeuvre.

Das enigmatische Werk von Meret Meyer-Scapa konnte nur in einer Welt ohne alle Fremdeinflüsse entstehen und ist dadurch umso authentischer, fremder und unergründlicher. Ihre Motive sind unverwechselbar persönlich, jedes Werk ein Standbild aus einem ihrer Träume. Und diese befinden sich in stetiger Verwandlung: Blumen, Landschaften, Häuser, Tiere, Menschen wechseln fortwährend ihre Gestalt. Alles fliesst. Nie ist etwas nur etwas, sondern immer alles andere zugleich. In fruchtbaren Gärten und brodelnden Sumpfbiotopen, in submarinen Tiefen und saugenden Strömungswirbeln laufen im Zeitraffer Evolutionsprozesse ab. Fremd und unheimlich, aber auch fröhlich und humorvoll wird es, wenn sie aus Blumen und Tieren dieser ur- und fernzeitlichen Lebensräume scheinbar Kunstschmuck für den bürgerlichen Salon kreiert, neben Blumenstillleben und Landschaftsgemälden auch Tierplastiken, skurrile Vasen und Urnen.

Kein einziges Teilstück aus Meret Meyer-Scapas Gesamtwerk befindet sich in einer öffentlichen Sammlung. Dank der konzentrierten Präsentation im Kunstmuseum Bern und der gleichzeitig erscheinenden Publikation öffnet sich nun ein erster, schmaler Spalt auf das ausserordentliche Schaffen dieser Berner Künstlerin.

Une vie dédiée à l'art

L'artiste bernoise Meret Meyer-Scapa est un mystère. Non qu'elle vive totalement coupée du monde de l'art où elle connaît de nombreux amis artistes et danseurs, mais elle a toujours gardé le secret sur sa propre activité artistique. Elle n'en a jamais rien révélé publiquement et nul ne sait hormis ses proches à quoi ressemblent ses tableaux, collages et objets sculpturaux, ni à quelle période ils ont vu le jour. L'artiste ne s'est laissé convaincre qu'une seule fois de les présenter dans une exposition. Pour son 85e anniversaire, Meret Meyer-Scapa sort de l'ombre et autorise un premier regard sur ses soixante années de création.

Seul un univers libéré de toute influence extérieure pouvait donner naissance à une œuvre aussi énigmatique que celle de Meret Meyer-Scapa, renforçant d'autant ses qualités d'authenticité, de singularité et de profondeur insondable. Les motifs élus par l'artiste n'appartiennent qu'à elle, chacune de ses œuvres est un « arrêt sur image » extrait du film de ses rêves. Des rêves qui sont en perpétuel mouvement : les fleurs, les paysages, les maisons, les animaux et les êtres humains y voient leurs formes se modifier en permanence. Tout y fluctue, rien n'y est jamais fixé et tout y est à la fois une chose et une autre. Jardins fertiles, marais bouillonnants, profondeurs sous-marines et tourbillons avides, tels sont les visions oniriques de Meyer-Scapa, et tout y est soumis à des rythmes accélérés d'évolution. Etrange et inquiétante, l'œuvre ne manque pourtant ni de gaieté ni d'humour lorsqu'elle prend, sous des apparences décoratives, les dehors d'un art de salon bourgeois, pourtant nourri de fleurs et d'animaux de ces biosphères primitives immémoriales que l'artiste affectionne, que ce soit dans des natures mortes florales et des peintures de paysages, mais aussi dans des sculptures animalières ou des vases et des urnes aux accents grotesques.

Aucune œuvre de Meret Meyer-Scapa ne figure dans une collection publique. Une première brèche s'entrouvre aujourd'hui, grâce à cette exposition au Musée des Beaux-Arts de Berne et au catalogue qui l'accompagne, sur l'œuvre proprement extraordinaire de l'artiste bernoise.

KUNST
MUSEUM
BERN

CREDIT SUISSE
Partner des Kunstmuseum Bern

Burggemeinde
Bern

Devoting a Life to Art

The Bernese artist Meret Meyer-Scapa is one of our city's best-kept secrets. Despite the fact that she had many friends in the dance and art scenes, she always kept her own art a secret. She did not pass any knowledge on to outsiders about the creation, dates, and contents of her pictures, collages, and three-dimensional objects. To date, it was only once possible to persuade her to have her work exhibited. On the occasion of her 85th birthday, the artist is stepping out of "hiding," with fascinating insights into more than sixty years of art production and a comprehensive oeuvre.

Meret Meyer-Scapa's enigmatic art could be only created in a world free of outside influences. This makes it all the more authentic, exotic, and baffling. Her motifs are unmistakably personal, and each artwork is a frozen image out of one of her dreams. They undergo constant transformation: the outer appearance of flowers, landscapes, houses, animals, and people is changing unceasingly. Everything flows. Nothing is ever just something but always simultaneously all other things too. Evolutionary processes take place in time-lapse sequences within fertile gardens and seething swamp biotopes, in submarine depths and the suction of eddying currents. Some of Meret's creations seem to be artistic ornaments for adorning the parlors of the upper middle-class. They present a world of flowers and animals that are at home within the primal habitats of distant eras, and sometimes may seem exotic and uncanny, sometimes blithe and humorous. Alongside these she painted flower still lifes and landscapes, sculpted statues of animals, made bizarre vases and urns.

Not a single piece of Meret Meyer-Scapa's entire oeuvre is owned by a public collection. With the presentation at the Kunstmuseum Bern and the catalogue being published in conjunction with it, we are able to get an initial glimpse into the outstanding work of this unique Bernese artist.

Informationen

Kurator: Matthias Frehner

Eintrittspreis: CHF 7.00 / red. CHF 5.00

Private Führungen, Schulen: T +41 (0)31 328 09 11,
vermittlung@kunstmuseumbern.ch

Öffnungszeiten:

Dienstag: 10h – 21h, Mittwoch – Sonntag: 10h – 17h

Katalog

Meret Meyer-Scapa. Ein Leben für die Kunst. Mit Beiträgen von Felix Baumann, Matthias Frehner, Guido Magnaguagno, Roy Oppenheim, Franziska Rätz. Gestaltung: Scapa und tatort.be., ca. 144 Seiten, Parlevent Verlag, Bern. ISBN 978-3-9524197-3-1. CHF 49.00