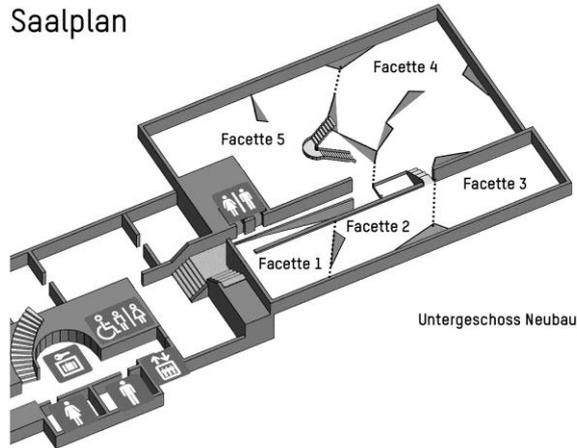


Werkliste
Liste des œuvres exposées
List of exhibited works

Saalplan



- Facette 1** Kristalle der Ordnung, der Macht, der Liebe und des Todes /
Le cristal de l'ordre, du pouvoir, de l'amour et de la mort /
Crystals of Order, of Power, of Love, and of Death
- Facette 2** Der Kristall der Berge / Le cristal des montagnes /
The Crystals of Mountains
- Facette 3** Kristallbauten / Les constructions de cristal /
Crystal Architecture
- Facette 4** Abstraktes Bildgestalten / Les compositions picturales
abstraites / Design of Abstract Images
- Facette 5** Kristalle in der Gegenwartskunst / Le cristal dans l'art
contemporain / Crystals in Contemporary Art

**1: Kristalle der Ordnung,
der Macht, der Liebe und
des Todes / Le cristal de
l'ordre, du pouvoir, de
l'amour et de la mort /
Crystals of Order, of Po-
wer, of Love, and of Death**

Anonym
Ohne Titel (Menschlicher Schädel),
19. Jahrhundert
Bergkristall, 11,3 x 10,9 x 15 cm
Musée du quai Branly, Paris

Anonym
Diamant
Altschliff 4,52 ct,
Bijoux Stadelmann AG, Bern

Alfred Ehrhardt
*Beryll, Kristall, Minas Geraes,
Brasilien, 1938/39*
Silbergelatineabzug,
23,4 x 17,6 cm
Alfred Ehrhardt Stiftung Berlin

Alfred Ehrhardt
*Kalkspat, Kristall, Andreasberg,
Harz, 1938/39*
Silbergelatineabzug,
23,4 x 17,6 cm
Alfred Ehrhardt Stiftung Berlin

Alfred Ehrhardt
Kobaltblüte, Kristall, Schneeberg,
1938/39
Silbergelatineabzug,
24,0 x 17,6 cm
Alfred Ehrhardt Stiftung Berlin

Alfred Ehrhardt
Quarzspitzen, Kristall, Freiburg,
1938/39
Silbergelatineabzug,
17,6 x 23,5 cm
Alfred Ehrhardt Stiftung Berlin

Alfred Ehrhardt
Steinsalz, Wieliczka, Polen,
Kristalle, 1938/39
Silbergelatineabzug,
23,2 x 17,5 cm
Alfred Ehrhardt Stiftung Berlin

Alfred Ehrhardt
Salmiakkristalle, Waldenburg,
Schlesien, 1938/39
Silbergelatineabzug,
16,3 x 23,9 cm
Alfred Ehrhardt Stiftung Berlin

Alfred Ehrhardt
Rutilnadelgeflecht, Kristalle,
Medelsertal, Schweiz, 1938/39
Silbergelatineabzug,
24,5 x 18,0 cm
Alfred Ehrhardt Stiftung Berlin

Alfred Ehrhardt
Kalkspat, Kristall, Andreasberg,
Harz, 1938/39
Silbergelatineabzug,
24,1 x 16,8 cm hoch
Alfred Ehrhardt Stiftung Berlin

Alfred Ehrhardt
Bergkristall (Quarz), Binnental,
Schweiz, 1938/39
Silbergelatineabzug,
23,5 x 16,5 cm
Alfred Ehrhardt Stiftung Berlin

Alfred Ehrhardt
Achat-Anschliff, Kristalle, 1938/39
Silbergelatineabzug,
23,5 x 17,7 cm
Alfred Ehrhardt Stiftung Berlin

Alfred Ehrhardt
Boracit, Kristalle, 1938/39
Silbergelatineabzug,
24,0 x 17,0 cm
Alfred Ehrhardt Stiftung Berlin

Alfred Ehrhardt
Diamantkristall, Kimberly,
Südafrika, 1938/39
Silbergelatineabzug,
23,4 x 17,5 cm
Alfred Ehrhardt Stiftung Berlin

Yutaka Sone
Medium Crystal Snowflake, 2006
Kristallglas, Höhe 12,5 cm,
Ø 23,1 cm
Kunstmuseum Bern, Stiftung
Kunsthalle Bern

2: Der Kristall der Berge / Le cristal des montagnes / The Crystals of Mountains

Caspar David Friedrich
Das Felsentor im Uttewalder
Grund, um 1800
Sepia über Bleistift, 70,6 x 50 cm
Museum Folkwang, Essen

Gabriel Loppé
Das Matterhorn, 1867
Öl auf Leinwand, 79,5 x 63,5 cm
Kunstmuseum Bern, Geschenk
Hanna Bohnenblust, Bern

Alexandre Calame
Le grand Eiger, 1844
Öl auf Leinwand, 106,2 x 139,9 cm
Gottfried Keller-Stiftung,
Bundesamt für Kultur, Bern,
Depositum im Kunstmuseum Bern

Franz Niklaus König
Der Obere Grindelwaldgletscher
oder die Gemsjagd, um 1810
Aquarell auf Transparentpapier,
84,0 x 119,0 cm
Kunstmuseum Bern, Bernische
Kunstgesellschaft

Carl Gustav Carus
Klosterruine mit Leichensteinen im
Mondlicht, 1818
Öl auf Leinwand, 22,5 x 28,5 cm
Lindenau-Museum Altenburg

Gabriel Lory (Vater oder Sohn)
Felslandschaft am See:
Walensee, o.J.
Aquarell, 23,8 x 38,9 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Lory

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Caspar David Friedrich

Felsenriff am Meeresstrand,
um 1824
Öl auf Leinwand, 22 x 31 cm
Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

Carl Gustav Carus

Die Brücke des Lebens, 1811/12
Pinself/Tusche in Braun,
42,8 x 53,3 cm
Museum Georg Schäfer,
Schweinfurt

Caspar Wolf

*Schneebrücke und Regenbogen im
Gadmental,* um 1778
Öl auf Leinwand, rentoiliert,
82 x 54 cm
Kunstmuseum Bern, Verein der
Freunde

Caspar Wolf

*Die Schwarze Lütschine, aus dem
Unteren Grindelwaldgletscher
entspringend,* 1777
Öl auf Leinwand, rentoiliert,
54 x 82 cm
Kunstmuseum Bern, Verein der
Freunde

Johann Jakob Biedermann

Die Teufelsbrücke, 1815
Öl auf Leinwand, 50 x 43 cm
Kunstmuseum Winterthur, Ankauf
1961

Carl Gustav Carus

*Winterlandschaft mit verfallenem
Tor,* 1816/18
Öl auf Leinwand, 22 x 28,5 cm
Galerie Neue Meister, Staatliche
Kunstsammlungen Dresden

Franz Niklaus König

*Ansicht des Wetterhorns von
Rosenloui aus,* ca. 1800 - 1810
Öl auf Leinwand, 90 x 76 cm
Kunstmuseum Bern

**3: Kristallbauten / Les
constructions de cristal /
Crystal Architecture**

Hans Scharoun

Ohne Titel, 1919 - 1921
Aquarell auf Papier, 50,5 x 35,4 cm
Akademie der Künste (AdK) Berlin,
Hans-Scharoun-Archiv

Bruno Taut

Der Monte Rosa-Bau, 1919 - 1921
Bleistift, Feder in Grau und
Schwarz und Pinsel in Grau auf
Papier, 56,2 x 77,1 cm
Akademie der Künste (AdK) Berlin,
Bruno-Taut-Archiv

**ETH Studio Monte Rosa /
Beath + Deplazes Architekten
Chur/Zürich**

Modell der Monte-Rosa-Hütte SAC,
2008
75,6 x 120 x 85,6 cm,
Massstab 1:50,
ETH-Studio Monte Rosa / Beath +
Deplazes Architekten, Chur /
Zürich, Valentin Beath – Andrea
Deplazes – Daniel Ladner

Bruno Taut

Baukasten Glasspiel Dandanah,
um 1924
Holz, Papier, Glas, 26 x 26 x 5 cm
(Kastenmass)
Deutsches Spielzeugmuseum,
Sonneberg

Bruno Taut

Im Kristallhause, 1919 - 1921
Feder und Pinsel in Grau,
Bleistiftvorzeichnung auf Papier,
42 x 48,4 cm
Akademie der Künste (AdK) Berlin,
Bruno-Taut-Archiv

Bruno Taut

Die Bergnacht, 1919 - 1921
Aquarell und Deckweiss, auf
Papier, 55,9 x 76,8 cm
Akademie der Künste (AdK) Berlin,
Bruno-Taut-Archiv

Bruno Taut

Der Kristallberg, 1919 - 1921
Bleistiftvorzeichnung auf Papier,
50 x 50,3 cm
Akademie der Künste (AdK) Berlin,
Bruno-Taut-Archiv

Bruno Taut

Der Felsendom, 1919 - 1921
Feder und Pinsel in Grau,
Bleistiftvorzeichnung auf Papier,
42,1 x 47,5 cm
Akademie der Künste (AdK) Berlin,
Bruno-Taut-Archiv, Inv.

Bruno Taut

Das Kristallhaus, 1919 - 1921
Bleistiftvorzeichnung auf Papier,
41 x 54,6 cm
Akademie der Künste (AdK) Berlin,
Bruno-Taut-Archiv

Hans Scharoun

Ohne Titel, 1919 - 1921
Aquarell auf Papier, 30,5 x 25,5 cm
Akademie der Künste (AdK) Berlin,
Hans-Scharoun-Archiv

Hans Scharoun

*Glashausproblem: Raum bricht
Raum. Gedanken - Feininger -
Wirklichkeit? Brief an die gläserne
Kette*, um 1920
Lichtpause, 34 x 21,5 cm
Akademie der Künste (AdK) Berlin,
Hans-Scharoun-Archiv

Hans Scharoun

Ohne Titel, 1919 - 1921
Aquarell auf Papier,
47,5 x 35,9 cm
Akademie der Künste (AdK) Berlin,
Hans-Scharoun-Archiv

Wenzel Hablik

Ohne Titel, 1903
Aquarell, Gouache über Bleistift auf
Papier, 16,5 x 16,3 cm
Wenzel-Hablik-Museum, Itzehoe

Hans Scharoun

Ohne Titel, 1919 - 1921
Aquarell auf Papier,
26,5 x 34,5 cm
Akademie der Künste (AdK) Berlin,
Hans-Scharoun-Archiv

Wenzel Hablik

Der Weg des Genius, 1918
Öl auf Leinwand, 60,6 x 45,4 cm
Wenzel-Hablik-Museum, Itzehoe

Wenzel Hablik

*Freitragende Kuppel mit fünf
Bergspitzen als Basis*, 1924
Öl auf Leinwand, 60,6 x 45,4 cm
Wenzel-Hablik-Museum, Itzehoe

Wenzel Hablik

Kristallschloss, o.J.
Kristalle, zusammengesetzt,
60,6 x 45,4 cm
Wenzel-Hablik-Museum, Itzehoe

Wenzel Hablik

*Entwurf eines Contorsaaals für die
Firma Friedrich Bölck, Bad
Oldesloe*, 1926
Aquarell, Tempera, Goldbronze,
Bleistift auf Papier, 60,6 x 45,4 cm
Wenzel-Hablik-Museum, Itzehoe

Wenzel Hablik

o.T. (Entwurf für einen Festsaal),
1924
Aquarell, Tempera, Goldbronze,
Bleistift auf Papier, 60,6 x 45,4 cm
Wenzel-Hablik-Museum, Itzehoe

Wenzel Hablik

*Cyclus Ausstellungsbauten, Würfel,
Variante 4, A 11*, 1914/1921
Mischtechnik auf Papier,
60,6 x 45,4 cm
Wenzel-Hablik-Museum, Itzehoe

Wenzel Hablik

Museum im Hochgebirge, 1919
Aquarell, Tusche auf Karton,
60,6 x 45,4 cm
Wenzel-Hablik-Museum, Itzehoe

Wenzel Hablik

Freitragende Kuppel, 1919
Bleistift, Farbstifte, Aquarell auf
Karton, 64,9 x 50,0 cm
Wenzel-Hablik-Museum, Itzehoe

**4: Abstraktes Bildgestal-
ten / Les compositions
picturales abstraites /
Design of Abstract Images****Lyonel Feininger**

Architektur mit Sternen, 1927
Öl auf Leinwand, 40 x 52 cm
Hermann und Margrit Rupf-
Stiftung, Kunstmuseum Bern

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Bruno Taut

Modell des Glashauses, 1992/93
Verschiedene Materialien,
Höhe 60 cm
Werkbundarchiv, Museum der
Dinge, Berlin

Georges Braque

Häuser in l'Estaque, 1908
Öl auf Leinwand, 73 x 59,5 cm
Hermann und Margrit Rupf-
Stiftung, Kunstmuseum Bern

Adolf Hölzel

Fuge über ein
Auferstehungsthema, 1916
Öl auf Leinwand, 84 x 67 cm
Landesmuseum für Kunst und
Kulturgeschichte Oldenburg

Lyonel Feininger

Das Atelierfenster, 1919
Öl auf Leinwand, 100 x 80 cm
Lehmbruck Museum, Duisburg

Adolf Hölzel

Flächenkomposition, 1916 - 1917
Bleistift auf Karton, 21 x 14,9 cm
Kunstmuseum Stuttgart

Adolf Hölzel

Vielfigurenprisma, um 1930
Pastell auf Papier, 32,7 x 25,2 cm
Privatbesitz

Lyonel Feininger

Gaberdorf I, 1921
Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm
Osthaus Museum Hagen

Adolf Hölzel

Komposition abstrakt, 1916/17
Bleistift auf Papier, 14,1 x 13,9 cm
Kunstmuseum Stuttgart

Lyonel Feininger

Kathedrale (grosser Stock), 1919
Holzschnitt auf rötlichem Papier,
31 x 19,1 cm
Kunstsammlungen Chemnitz

Adolf Hölzel

Grosse Abstraktion, um 1916
Öl auf Leinwand, 125 x 119 cm
Staatsgalerie Stuttgart

Adolf Hölzel

Geometrische Komposition, um
1925
Pastell und Bleistift auf Papier,
32 x 25,4 cm
Privatbesitz

Adolf Hölzel

Abstrakte Flächenaufteilung, um
1915
Blaue Farbkreide auf Papier,
25,4 x 19,3 cm
Kunstmuseum Stuttgart

Lyonel Feininger

Benz, 1, 1913
Holzschnitt auf japanischem Mino-
Kopierpapier, 31,3 x 48,2 cm
Kunstsammlungen Chemnitz

Adolf Hölzel

Ohne Titel (geometrische
Komposition mit Ornamenten), um
1916
Graphit und Farbkreiden auf
Papier, 31,6 x 24 cm
Kunstmuseum Stuttgart

Lyonel Feininger

Im Park, Weimar, 1913
Farbstift auf Papier,
16,1 x 20,1 cm
Kunstsammlungen Chemnitz

Lyonel Feininger

Eisenbahnbrücke (Umkehrung der
Welte), 1913
Kohle, Feder in Schwarz auf Papier,
23 x 30,6 cm
Kunstsammlungen Chemnitz

Paul Klee

Tor im Garten, 1926
Ölfarbe auf Karton auf Keilrahmen
genagelt, originale, gefasste
Rahmenleisten, 54,7 x 44 cm
Kunstmuseum Bern, Sammlung
Professor Dr. Max Huggler

Paul Klee

Plastik nach einer Blumenvase,
1930
Mischtechnik auf Papier,
34 x 21 cm
Museum Ostwall im Dortmunder U,
Dortmund

Paul Klee

Kleiner Blauteufel, 1933,
Aquarell auf Karton, rückseitig
Aquarell, auf Holzleisten,
29 x 24,5 cm
Privatsammlung Bern

Paul Klee

Grabstätte, 1917
Bleistift auf Papier auf Karton,
19,4 x 14,5 cm
Privatbesitz, Schweiz, Depositum
im Zentrum Paul Klee, Bern

Michail Matjuschin

Selbstporträt „Kristall“, 1917
Öl auf Leinwand, 68 x 37,5 cm
Museum Ludwig, Köln

Fritz Winter

Kristall, 1933
Öl auf Leinwand, 110 x 78 cm
Museum für Gegenwartskunst
Siegen, Sammlung Lambrecht-
Schadeberg

Fritz Winter

Weiss in Grün, 1934
Öl auf Papier auf Leinwand, 110 x
75 cm
Kulturstiftung Franz-Dieter und
Michaela Kaldewei, Courtesy
Galerie Thomas München

Paul Klee

Physiognomische Kristallisation,
1924
Ölfarbe auf Nesseltuch, mit
Aquarell und Feder eingefasst, auf
Karton, 41,9 x 51 cm
Kunstsammlung Nordrhein-
Westfalen, Düsseldorf

Fritz Winter

Grosse Komposition IV, 1934
Öl, Lack auf Papier, auf Spanplatte
aufgezogen, 98,2 x 61,8 cm
Kunstmuseum Stuttgart, Konrad
Knöpfel-Stiftung, Fritz Winter im
Kunstmuseum Stuttgart

Paul Klee

Ad Parnassum, 1932
Öl auf Leinwand, 100 x 126 cm
Kunstmuseum Bern, Verein der
Freunde

Fritz Winter

Kristalle, 1934
Öl auf Papier auf Leinwand,
110 x 75 cm
Privatbesitz

Franz Marc

Traum, 1913
Öl auf Papier auf Karton,
76 x 101 cm
Kunstmuseum Bern

Franz Marc

Waldinneres mit Vogel (Taube),
1912
Öl auf Leinwand, 101 x 90,5 cm
Kunstmuseum Bern, Stiftung
Othmar Huber, Bern

Paul Klee

*botanischer Garten, Abteilung der
Strahlenblattpflanzen*, 1926,
Feder auf Papier auf Karton,
46,5 x 31 cm
Privatbesitz, Schweiz

Paul Klee

*Modell 101 und Modell 104
kombiniert*, 1931
Feder auf Papier auf Karton,
63,5 x 48,3 cm
Zentrum Paul Klee, Bern

Paul Klee

*Winkelperspannung in zwei[er]
Gruppen*, 1930
Aquarell und Bleistift auf Papier auf
Karton, 32,2 x 50,6 cm
Zentrum Paul Klee, Bern

Paul Klee

Landschaft bei E. (in Bayern),
1921
Ölfarbe und Feder auf Papier, zum
Teil collagiert, auf Karton,
49,8 x 35,2 cm
Zentrum Paul Klee, Bern

Paul Klee

Burghügel, 1926/1929
Tempera und Tusche auf Leinwand,
52 x 44 cm
Kunsthaus Zürich, Schenkung aus
der Sammlung Erna und Curt
Burgauer

Fritz Winter

Komposition A34, 1934
Öl auf Papier, 102 x 75 cm
Fritz-Winter-Haus, Ahlen

Paul Klee

Farbenwinkel, 1917
Aquarell, Feder und Bleistift auf
Papier auf Karton, 19,1 x 13,9 cm
Zentrum Paul Klee, Bern,
Schenkung Livia Klee

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

5: Kristalle in der Gegenwartskunst / Le cristal dans l'art contemporain / Crystals in Contemporary Art

Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger

Tropfbild, 2014
Verschiedene Salzlösungen auf
Baumwolle, 115 x 225 cm
Besitz der Künstler

Joseph Beuys

*Explodierender Schädel mit
Kristall*, 1952
Bleistift auf Zeichenpapier
37,5 x 52,7 cm
Museum Schloss Moyland,
Sammlung van der Grinten

Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger

Tropfbild, 2014
Verschiedene Salzlösungen auf
Baumwolle, 115 x 225 cm
Besitz der Künstler

Thomas Ruff

phg.04_II, 2013
C-print, 240 x 185 cm
Privatbesitz, Courtesy Johnen
Galerie, Berlin

Jan Wierix nach Albrecht Dürer

Melencolia, o.J.
Kupferstich,
Kunstmuseum Bern, Schenkung
Berchtold Haller

Augusto Giacometti

Glaspolyeder, 1919
Öl auf Leinwand, Ø 116 cm
Privatbesitz

Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger

Kristallseelengärtnerei, 2015
Installation aus wachsenden Salz-
und Kunstdüngerlösungen, Masse
variabel
Besitz der Künstler

Robert Zandvliet

Untitled 2013 / 9 (Stones), 2013
Aquarell auf Papier, 76 x 56 cm
Besitz des Künstlers, Courtesy
Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt
am Main

Robert Zandvliet

Untitled 2013 / 5 (Stones), 2013
Aquarell auf Papier, 76 x 56 cm
Besitz des Künstlers, Courtesy
Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt
am Main

Meret Oppenheim

Achat - Landschaft, 1971
Farbkreide, 62 x 46 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Meret
Oppenheim

Bernhard Frize

Amiria, 2014
Acryl und Harz auf Leinwand,
210 x 195 cm
Besitz des Künstlers, courtesy
Galerie nächst St. Stephan
Rosemarie Schwarzwälder, Wien

Marina Abramovic

Shoes for Departure, 1991
Amethyst, ca. 45 x 30 x 12 cm
Stedelijk Museum Amsterdam,
Ankauf 1991

Richard Paul Lohse

*Dreissig vertikale systematische
Farbreihen in gelber Rautenform*,
1943/1970
Öl auf Leinwand, 165 x 165 cm
Richard Paul Lohse-Stiftung, Zürich

Max Gubler

Kopf Maria Gubler, 1959
Öl auf Leinwand, 61 x 50 cm
Eduard, Ernst und Max Gubler-
Stiftung, Zürich

Max Gubler

Landschaft, 1959
Öl auf Leinwand, 60 x 73 cm
Privatbesitz

Max Gubler

Teller mit Früchten, um 1953
Öl auf Leinwand, 81 x 100 cm
Privatbesitz

Meret Oppenheim

Nachthimmel mit Achaten, 1971
Lithographie, 3 Steine, 80 x 64 cm
Kunstmuseum Bern,
Privatsammlung Bern

Meret Oppenheim

Modell für Brunnen *Kristal*"
(*verspiegelte Kuben*), 1979
Verschiedene Materialien,
28,5 x 33 x 17 cm
Privatbesitz, Schweiz

Meret Oppenheim

Achat, 1976
Lithographie, 32 x 23 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Meret
Oppenheim

Augusto Giacometti

Die Achsen des Prismas, 1920
Pastell auf Papier, 58 x 44 cm
Kunsthaus Zürich, Dauerleihgabe
aus Privatbesitz

Meret Oppenheim

Wolkensplitter, 1978
Serigraphie, 35,2 x 44,5 cm
Hermann und Margrit Rupf-
Stiftung, Kunstmuseum Bern

Meret Oppenheim

Unter der Regen-Wolke,
1961-1964
Öl, Gouache, Rugosit und Pavatex
auf Holz, 101 x 73 cm
Hermann und Margrit Rupf-
Stiftung, Kunstmuseum Bern

Max Gubler

Regenwolken, 1956
Öl auf Leinwand, 130 x 162 cm
Kunstmuseum St. Gallen, Ernst
Schürpf-Stiftung, erworben 1967

Robert Zandvliet

Tanga (aus der Serie STONES),
2012
Tempera auf Leinwand,
172 x 144 cm
Besitz des Künstler, Courtesy
Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt
am Main

Joseph Beuys

Sonne - Flügel - Kristall, 1952
Bleistift auf Zeichenpapier
19 x 11,6 cm
Museum Schloss Moyland,
Sammlung van der Grinten

Joseph Beuys

Punkt wo ein Märchen geschah !,
1952
Bleistift auf Zeichenpapier
37,8 x 53 cm
Museum Schloss Moyland,
Sammlung van der Grinten

Robert Zandvliet

Chimney (aus der Serie STONES),
2012
Tempera auf Leinwand,
172 x 144 cm
Besitz des Künstler, Courtesy
Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt
am Main

Joseph Beuys

Honigpumpe, 1984, Mixed Media
Hermann und Margrit Rupf-
Stiftung, Kunstmuseum Bern

Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger

Tropfbild, 2014
Verschiedene Salzlösungen auf
Baumwolle, 115 x 225 cm
Besitz der Künstler

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH