



BILD 1

Yves Netzhammer

Videostill aus *Die Subjektivierung der Wiederholung. Projekt B*, 2007

Raumobjekt mit Spiegelwänden, Projektionskörper, Bodenrelief, Deckenbemalung, Projektionen, Ton 37'37'' Min., Soundtrack Bernd Schurer, ca. 6,5 x 5 x 10 m.

Kunstmuseum Bern, Ankauf Stiftung GegenwART
Courtesy Yves Netzhammer und Galerie Anita Beckers, Frankfurt am Main

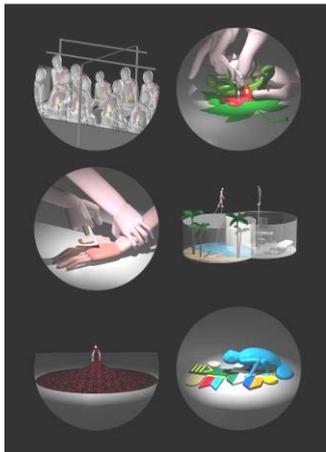


BILD 2

Yves Netzhammer

Videostills aus *Die Subjektivierung der Wiederholung. Projekt B*, 2007

Raumobjekt mit Spiegelwänden, Projektionskörper, Bodenrelief, Deckenbemalung, Projektionen, Ton 37'37'' Min., Soundtrack Bernd Schurer, ca. 6,5 x 5 x 10 m.

Kunstmuseum Bern, Ankauf Stiftung GegenwART
Courtesy Yves Netzhammer und Galerie Anita Beckers, Frankfurt am Main



BILD 3

Yves Netzhammer

Die Subjektivierung der Wiederholung.

Projekt B, 2007. Raumobjekt mit Spiegelwänden, Projektionskörper, Bodenrelief, Deckenbemalung, Projektionen, Ton 37'37'' Min., Soundtrack Bernd Schurer, ca. 6,5 x 5 x 10 m.

Kunstmuseum Bern, Ankauf Stiftung GegenwART
Courtesy Yves Netzhammer und Galerie Anita Beckers, Frankfurt am Main

Foto: Stefan Daub, Darmstadt.

Installationsansicht in der Karlskirche Kassel, 2007



BILD 4

Yves Netzhammer

Die Subjektivierung der Wiederholung.

Projekt B, 2007

Raumobjekt mit Spiegelwänden, Projektionskörper, Bodenrelief, Deckenbemalung, Projektionen, Ton 37'37'' Min., Soundtrack Bernd Schurer, ca. 6,5 x 5 x 10 m.

Kunstmuseum Bern, Ankauf Stiftung GegenwART
Courtesy Yves Netzhammer und Galerie Anita Beckers, Frankfurt am Main

Foto: Stefan Daub, Darmstadt
Installationsansicht in der Karlskirche Kassel, 2007.

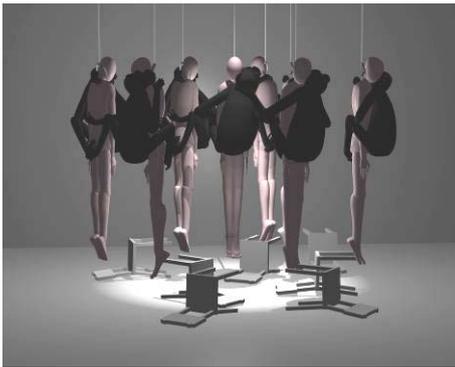


BILD 5

Yves Netzhammer

Die Möbel der Proportionen

Video- und Objektinstallation, Ton, 28.03min., 2008

Courtesy Yves Netzhammer und Galerie Anita Beckers, Frankfurt am Main



BILD 6

Yves Netzhammer

Die Möbel der Proportionen

Video- und Objektinstallation, Ton, 28.03min., 2008

Courtesy Yves Netzhammer und Galerie Anita Beckers, Frankfurt am Main



BILD 7

Yves Netzhammer

Adressen unmöglicher Orte

Installationsarbeit mit Objekten und Film, 2009

Soundtrack Bernd Schurer

Courtesy Yves Netzhammer und Galerie Anita Beckers, Frankfurt am Main



BILD 8

Yves Netzhammer

Dialogischer Abrieb

Installationsarbeit mit Objekten und Film, 2010

Soundtrack Bernd Schurer

Courtesy Yves Netzhammer und Galerie Anita Beckers, Frankfurt am Main



BILD 9

Yves Netzhammer

Das Reservat der Nachteile

Installationsarbeit mit Objekten, Vorhang und
Filmen, 2010

Courtesy Yves Netzhammer und Galerie Anita Beckers, Frankfurt am Main

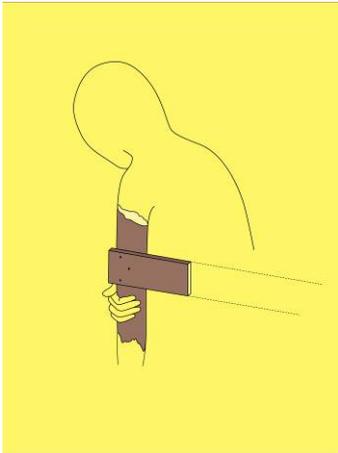


BILD 10

Yves Netzhammer

Das Reservat der Nachteile

Installationsarbeit mit Objekten, Vorhang und
Filmen, 2010

Courtesy Yves Netzhammer und Galerie Anita
Beckers, Frankfurt am Main

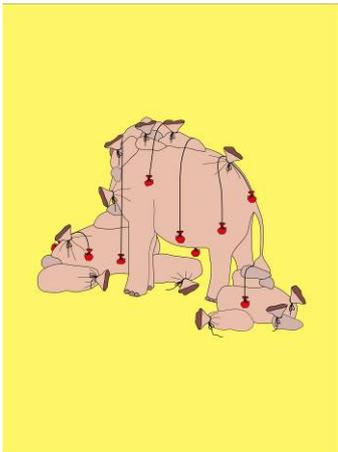


BILD 11

Yves Netzhammer

Das Reservat der Nachteile

Installationsarbeit mit Objekten, Vorhang und
Filmen, 2010

Courtesy Yves Netzhammer und Galerie Anita
Beckers, Frankfurt am Main



BILD 12

Der Künstler vor seinem Werk im Kunstmuseum
Bern

Yves Netzhammer

*Die Subjektivierung der Wiederholung – Projekt
B, 2007*

Kunstmuseum Bern, Ankauf Stiftung GegenwART
Courtesy Yves Netzhammer und Galerie Anita
Beckers, Frankfurt am Main



BILD 13

Yves Netzhammer

Das Reservat der Nachteile

Installationsarbeit mit Objekten, Vorhang und
Filmen, 2010

Installationsansicht im Kunstmuseum Bern
Courtesy Yves Netzhammer und Galerie Anita
Beckers, Frankfurt am Main

Foto: Dominique Uldry



BILD 14

Yves Netzhammer

Das Reservat der Nachteile

Installationsarbeit mit Objekten, Vorhang und
Filmen, 2010

Installationsansicht im Kunstmuseum Bern
Courtesy Yves Netzhammer und Galerie Anita
Beckers, Frankfurt am Main

Foto: Dominique Uldry



BILD 15

Yves Netzhammer

Das Reservat der Nachteile

Installationsarbeit mit Objekten, Vorhang und
Filmen, 2010

Installationsansicht im Kunstmuseum Bern
Courtesy Yves Netzhammer und Galerie Anita
Beckers, Frankfurt am Main

Foto: Dominique Uldry



BILD 16

Yves Netzhammer

Das Reservat der Nachteile

Installationsarbeit mit Objekten, Vorhang und
Filmen, 2010

Installationsansicht im Kunstmuseum Bern
Courtesy Yves Netzhammer und Galerie Anita
Beckers, Frankfurt am Main

Foto: Dominique Uldry